

Marie
Marius Réis

N° 2.

A. Madame W. Enoch



Poésie de
GEORGES VAN ORMELINGEN

Musique de
C. Chaminade

PRIX : 5 FR

N° 1. Ténor ou Soprano

N° 2. Baryton ou Mezzo Soprano

ENOCH, Frères & COSTALLAT Editeurs
Paris, 27 Boulevard des Italiens, 27
Tous droits d'auteur de représentation, d'arrangement et de traduction réservés
IMP. ROUQUET, PARIS

MADRIGAL

Poésie de
GEORGES VAN ORMELINGEN.

N° 2.
BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

Musique de
C. CHAMINADE.

All^{to} molto mod^{to} ♩=72. stringendo.

PIANO. p a capriccio. cresc. stringendo.

ben moderato. p

Tes doux bai-

f dim. rit. 8 a Tempo 1^o p legato.

3

- sers sont des oi - seaux Qui volti.gent fous sur mes lè -

p

cresc. *f*

_vres, Ils y ver - sent l'oubli des - fiè - vres Tes doux bai -

cresc. *f*

pp

- sers sont - des oi - seaux, Aus - si lé - gers que des ro - seaux, Fou - lés

p

Ped.

poco rit. *molto rit. ppp dolcissimo.*

par les pieds blancs des - chè - vres, Tes doux bai -

pp *rit.* *pp* *molto rit.*

a Tempo. *cresc.* *rit. p* *a Tempo.*

- sers sont - des oi - seaux Qui vol - tigent fous sur mes lè - vres.

a Tempo. *mf*

3
dolce. *p*

p
Comme de fri -
a Tempo 1°
rit. dim. *p* *p*
8

- vo - les oi - seaux Aux ai - les d'ar - gent aux béc s miè -
3

- vres Ain - si que sur des - ar - bris - seaux Ils viennent
cresc. *f*
cresc. *mf*

E. F. & C. 1159

chan - ter — sur mes lè - vres Comme sculp - tés par des or -

- fèvres A - vec de ma - gi - ques ci - seaux.

pp

pp

molto rit. *pp dolce.* **a Tempo.**

Tes bai - sers disent doux oi - seaux Leur chanson d'a -

molto rit. *pp*

rit. p **a Tempo.**

- mour sur mes lè - vres.

rit. p **a Tempo.**

rit. p

Ped.

P. LACOME

EMMANUEL CHABRIER

Estudiantina

España



PIANO & CHANT

- 1. ÉDITION à une voix. (*Ténor ou soprano*) 5. »
- 2. — — — (*Baryton ou mezzo-soprano*). 5. »
- 3. Duo à 2 voix égales, en *ré*. (*Soprano et mezzo-soprano ou ténor et baryton*). 6. »
- 3 bis. — — — en *ut*. (*Mezzo-soprano et contralto ou baryton et basse*). 6. »
- 4. Duo à 2 voix inégales, en *ré*. (*Mezzo-soprano et baryton*) 6. »
- 5. CHŒUR à 4 voix d'hommes *sans accompagnement*.
 Partition NET 1.50
 Chaque partie . . . — ».25

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

- LAMOTHE . . . TRANSCRIPTION brillante pour piano, *moyenne force*. 6. »
- NEUSTEDT . . . TRANSCRIPTION brillante pour piano, *moyenne force*. 6. »
- TAVAN TRANSCRIPTION facile pour piano 6. »
 — La même, en feuille, *très facile*. . . 2.50
- WALDTEUFEL. Suite de VALSES pour piano. . . 6. »
 — La même, pour piano à 4 mains 7.50
- ÉMILE PÉRIER. . TRANSCRIPTION brillante pour piano et violon 6. »

ORCHESTRE

- WALDTEUFEL. Suite de VALSES. NET 2. »
 — Chaque partie supplémentaire. . ».20
- TAVAN TRANSCRIPTION du Duo pour Orchestre. NET 1.50
 — Chaque partie supplémentaire. ».20

PIANO & CHANT

- 1. ÉDITION de Concert à une voix. (*Soprano*), *accompagnement par l'auteur* 6. »
- 2. ÉDITION à une voix. . (*Ténor ou soprano*), *accompagnement simplifié*. 6. »
- 3. — — — (*Baryton ou mezzo-soprano*), *accompagnement simplifié*. 6. »
- 4. Duo à 2 voix égales, en *mi*. (*Soprano et mezzo-soprano ou ténor et baryton*) 7.50
- 5. — — — en *ré*. (*Mezzo-soprano et contralto ou baryton et basse*) 7.50
- 6. Duo à 2 voix inégales, en *ré*. (*Mezzo-soprano et baryton ou ténor*). 7.50

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

- CHABRIER . . . TRANSCRIPTION de la Rapsodie d'orchestre, pour 2 pianos. NET 5. »
- CHEVILLARD . TRANSCRIPTION de Concert, pour piano seul, *très difficile*. . NET 4. »
- MESSAGER . . . TRANSCRIPTION pour piano à 4 mains, *moyenne force*. . NET 5. »
- TAVAN TRANSCRIPTION réduite et simplifiée pour piano. 7.50
- WALDTEUFEL Suite de VALSES pour piano. . . 6. »
 La même, pour piano à 4 mains. 7.50
- EMILE PÉRIER . TRANSCRIPTION brillante pour piano et violon 9. »

ORCHESTRE

- RAPSODIE pour grand orchestre, partition in-4°. NET 10. »
 Parties d'orchestre in-4°. — 25. »
 Chaque partie supplémentaire in-4°. — 2. »
- RÉDUCTION pour orchestre ordinaire ou petit orchestre avec piano *ad libitum*.
 Parties d'orchestre in-8°. — 4. »
 Chaque partie supplémentaire in-8°. — ».25
- WALDTEUFEL. Suite de VALSES. — 2. »
 Chaque partie supplémentaire. — ».20